

MARIA SIBYLLA MERIAN und die Tradition des Blumenbildes

Aus Anlass des 300. Todestages von Maria Sibylla Merian (2.4.1647–13.1.1717) präsentiert das Kupferstichkabinett eine Ausstellung zur naturgeschichtlichen Blumen- und Insektendarstellung. Mit den Arbeiten von Maria Sibylla Merian im Mittelpunkt verfolgt sie die vielfältigen künstlerischen Annäherungs- und Ausdruckformen der Pflanzen- und Insektendarstellungen in den graphischen Künsten.

Dabei setzt sie im weiten Bogen bei den floralen Buchmalereien und Ornamentstichen des 15. Jahrhunderts an und stellt anschließend Naturstudien der Dürerzeit sowie Apotheker- wie Kräuterbücher des frühen 16. Jahrhunderts vor. Über Werke von Joris und Jakob Hoefnagel und Georg Flegel, Merians künstlerische Ahnherren in der naturkundlichen Blumen- und Insektendarstellung, führt die Präsentation über prachtvollen Florilegien des 17. Jahrhunderts zu Maria Sibylla Merian selbst und ihren meisterhaften Pinselzeichnungen sowie ihren berühmten Blumen- und Insektenbüchern. Anhand der ausgestellten Spitzenwerke werden die Arbeitsweise Merians sowie anderer Künstler und Künstlerinnen ebenso transparent wie die professionellen Netzwerke der Blumenmalerei.

Merians künstlerischer Einfluss zeigt sich sodann in einer Reihe höchst qualitativster Blumenmalereien mit herausragenden Arbeiten mehrerer Malerinnen des 18. Jahrhunderts. Abgeschlossen wird sie mit einer Suite ausgewählter Blumen- und Pflanzendarstellung weiterer deutscher Künstler der Zeit bis etwa 1800, die die Bedeutung der Blumen- und Pflanzendarstellung in der deutschen Landschaftskunst der Romantik exemplarisch belegen.

MARIA SIBYLLA MERIAN and the Tradition of Flower Painting

On the occasion of the 300th anniversary of the death of Maria Sibylla Merian (2.4.1647–13.1.1717), the Kupferstichkabinett (Museum of Prints and Drawings) is presenting an exhibition on the natural-historical portrayal of flowers and insects. With its main focus on the works of Maria Sibylla Merian, it traces the diverse artistic forms of approach and expression of the portrayal of plants and insects in the graphic arts.

In doing so it begins with a broad overview of the floral book illustrations and ornamental prints of the 15th century, followed by the presentation of nature studies from Dürer's time as well as herbal and apothecary books from the early 16th century. The presentation of magnificent florilegia from the 17th century from the works of Joris and Jakob Hoefnagel and Georg Flegel, Merian's artistic predecessors in the natural-historical portrayal of flowers and insects, leads up to Maria Sibylla Merian herself and her masterly brush drawings as well as her famous flower and insect books. With the aid of the works on display Merian's mode of working, as well as that of other artists, becomes just as transparent as the professional networks of flower paintings.

Thereafter, Merian's artistic influence becomes apparent in a series of high quality flower paintings with outstanding works by several painters from the 18th century. The exhibition closes with a set of selected flower and plant illustrations by other German artists from the time up to about 1800, which show by example the significance of the portrayal of flowers and plants in German landscape art of the Romantic era.

Kupferstichkabinett
Staatliche Museen zu Berlin
Kulturforum
Matthäikirchplatz
10785 Berlin
Tel.: +49-30-266 42 4201
www.smb.museum/kk
www.facebook.com/kupferstichkabinett

Laufzeit | period
7. April bis 2. Juli 2017

Öffnungszeiten | opening times
Di, Mi, Fr | Tue Wed Fri 10–18 h
Sa+So | Sat+Sun 11–18 h

Eintrittspreis | admission
€ 6 (ermäßigt | reduced € 3)
Bereichskarte Kulturforum
area ticket Kulturforum
€ 16 (ermäßigt | reduced € 8)

Führungen | guided tours
So | Sun 11.30 h, € 4

Studiensaal (freier Eintritt)
study room (free admission)
Di–Fr | Tue–Fr 9–16 h

Verkehrsverbindungen
public transport
Bus M 48, M 85, M 29, 200
S- und U-Bahn U2, S1, S2, S25
Potsdamer Platz

Information, Beratung, Buchung
information, advice, bookings
Tel. +49-30-266 42 42 42
Fax +49-30-266 42 22 90
service@smb.museum

Katalog | catalogue
Maria Sibylla Merian und die
Tradition des Blumenbildes,
hg. von Michael Roth, Magdalena
Bushart und Martin Sonnabend,
256 S., zahlreiche Abb., € 29,90
Hirmer Verlag, München 2017

Erhältlich unter / order online here
www.smb.museum/shop

Titelbild: Maria Sibylla Merian, Blumenstillleben in einer chinesischen Vase,
um 1675–1680 © Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Dietmar Katz

Merian und die Tradition des Blumenbildes

Maria Sibylla



Kupferstichkabinett
Staatliche Museen zu Berlin

7.4. bis 2.7.2017



1
 1 Hans Simon Holtzbecker, Der Barockgarten des Kaufmanns Caspar Anckelmann in Hamburg, aus »Hortus Anckelmannianus«, fol. 2v/3r, um 1669
 © Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Jörg P. Anders

2
 2 Johann Christian Reinhart, Große Blattpflanzen an efeuumrankter Felsgrotte, um 1797/1805
 © Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Jörg P. Anders

3
 3 Georg Flegel, Jonquilla-Narzisse, Gelbliche Schwertlilie, Schachblume und Hornisse, um 1630
 © Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Jörg P. Anders

4
 4 Maria Sibylla Merian, Stilleben mit Früchten, Kirschblütenzweig, Heuschrecke und Harlekin-Schmetterling, nach 1664 © Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Volker-H. Schneider

5
 5 Martin Schongauer, Blattranke aus einem Rasenbüschel © Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Dietmar Katz

6
 6 Abb. 6: Unbekannter Künstler, Akelei, Stiefmütterchen und Ochsenzunge, 1. Viertel 16. Jahrhundert.
 © Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Jörg P. Anders



2



3



4



5



6