



MAGDALENA BUSHART,
AGNIESZKA GAŚIOR, ALENA JANATKOVÁ (HG.)

**KUNSTGESCHICHTE IN DEN BESETZTEN GEBIETEN
1939-1945**

(BRÜCHE UND KONTINUITÄTEN: FORSCHUNGEN ZU KUNST UND
KUNSTGESCHICHTE IM NATIONALSOZIALISMUS, BAND 2)

2016. 327 S. 36 S/W-ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.
€ 45,00 [D] | € 47,00 [A] | ISBN 978-3-412-50168-6

Bei der kritischen Beschäftigung mit der Kunstgeschichte im »Dritten Reich« galt das Interesse bislang in erster Linie den Handlungen der deutschen Besatzer: den Fotokampagnen des Marburger Instituts, der Übernahme von Lehrstühlen und Ämtern, der Gründung neuer Institutionen, vor allem aber den Aktionen des organisierten Kunstraubs. Weniger Beachtung hat die Situation in den besetzten Gebieten selbst gefunden. Hier sahen sich die Fachvertreterinnen und -vertreter mit reichsdeutschen Kollegen konfrontiert, die den Krieg als Möglichkeit begriffen, ihre eigenen Forschungsperspektiven und -interessen durchzusetzen. Die im vorliegenden Band versammelten Beiträge fragen aus einer transnationalen Perspektive nach dieser Konfrontation und ihren Folgen für die universitäre Lehre, die Museen und die Denkmalpflege.

Magdalena Bushart ist Professorin für Kunstgeschichte am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der TU Berlin.

Agnieszka Gaśior ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig.

Alena Janatková ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der HU zu Berlin.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM.



MAGDALENA BUSHART, AGNIESZKA GAŚSIOR, ALENA JANATKOVÁ (HG.) | **KUNSTGESCHICHTE IN DEN BESETZTEN GEBIETEN 1939–1945** | INHALT

Magdalena Bushart, Agnieszka Gaśsior, Alena Janatková
Einleitung

Christian Fuhrmeister
Deutsche Kunstgeschichte, Kulturpolitik und Kulturpropaganda in Italien vor und nach 1943. Eine Problemskizze

Almut Goldhahn
Von der Kulturpolitik zur Kulturpropaganda. Das Kunsthistorische Institut in Florenz in den Jahren des Nationalsozialismus

Alena Janatková
Museumspolitik im „Protektorat Böhmen und Mähren“. Die Prager Galerie alter Kunst/Nationalgalerie/Landesgalerie

Volker Mohn
„Eine Schau vom Erbe der Vergangenheit“. Die Propaganda-ausstellung „Deutsche Größe“ in Prag (1941)

Sabine Arend
„Besondere Aufgaben der Kunstgeschichte im Warthegau“. Tätigkeitsfelder und Handlungsspielräume deutscher Kunsthistoriker im besetzten Polen am Beispiel des Kunstgeschichtlichen Seminars Posen

Agnieszka Gaśsior
Zwischen Okkupation und Konspiration. Streiflichter auf die Situation von Kunsthistorikern im besetzten Polen (1939–1945)

Marieke Kuipers
Art Protection and Architectural Preservation in the Netherlands (1938–1945)

Christina Kott
Die Denkmalpflege im belgischen Wiederaufbaukommissariat unter deutscher Besatzung (1940–1944)

Magdalena Bushart
Dienstreisen in Zeiten des Krieges. Wilhelm Pinder als Kulturbotschafter des Deutschen Reiches

Juliane Marquard-Twarowski
Ex Libris Dr. Dagobert Frey. Beobachtungen zur „kunstgeschichtlichen Ostforschung“

Giedrė Jankevičiūtė
Lithuanian Art History under Nazi Occupation. Mikalojus Vorobjovas (1903–1954) and his Views on the Vilnius Baroque School

Jens Hoppe
Dr. Karl Heinz Esser. Selbstverständnis und Tätigkeit eines beim Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg tätigen Kunsthistorikers im besetzten Baltikum

Robert Born
Zwischen Siebenbürgen und Norwegen. Die Forschungen von Hermann Phleps zur Holzarchitektur und deren politische Instrumentalisierung im Nationalsozialismus

Inga Lena Ångström Grandien
“The Art History of Sweden” (1944–1946). Andreas Lindblom's Private War

Abbildungsnachweis
Personenregister

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM
STAND 06.2016. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE
URSULAPLATZ 1
50668 KÖLN

MAGDALENA BUSHART, AGNIESZKA GAŚSIOR,
ALENA JANATKOVÁ (HG.)
**KUNSTGESCHICHTE IN DEN BESETZTEN GEBIETEN
1939–1945**
(BRÜCHE UND KONTINUITÄTEN: FORSCHUNGEN ZU KUNST-
UND KUNSTGESCHICHTE, BAND 2)
2016. 327 S. 36 S/W-ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.
€ 45,00 [D] | € 47,00 [A] | ISBN 978-3-412-50168-6